



### Wir bringen mit:

- eigenes WL-Mik Lead Voc (Sennheiser 945)
- eigenes In-Ear Lead Voc Sennheiser, A-Band)

### Wir brauchen vom Veranstalter:

- PA: fullrange, den Raumverhältnissen angepasst. Mögliche Lautstärke ohne Verzerrung: 110 dBA
- 4 Wedges inkl. Amping (oder aktiv) auf 4 Wegen
- Mischpult: Digital, min. 16in/6out, min. 2 FX
- Miks, Ständer, Kabel: gemäss Patchlist auf der folgenden Seite + **Spare**
- Bühne: mind. 5m x 4m
- Riser für Drums: 2m x 2m, verbunden und gesichert, 40cm hoch
- Strom wie im Stageplot gekennzeichnet
- Unterstützung beim Patchen (1 erfahrene Stagehand)
- Bühnenlicht: Front und Back
- Möglichkeit, einen Backdrop aufzuhängen (Logo kann zur Not projiziert werden, bitte vorgängig melden)

Ein befähigter Techniker mit Zugang zur Venue-Technik muss von Get-in der Band bis zum Veranstaltungsende vor Ort sein.

**Vielen herzlichen Dank!**

## Seite 2: Kanalliste

Input	Quelle	Mik/DI	Ständer
1	Kick	Lass uns telefonieren und checken, was ihr habt. Vieles ist möglich – falls ihr nichts am Start habt, kann ich auch selbst etwas mitnehmen.	...
2	Snare Top		
3	Hi-hat		
4	Tom 1 (Hi)		
5	Tom 2 (Mid)		
6	Tom 3 (Floor)		
7	Overhead L		
8	Overhead R		
9	Bass	DI vom Amp	--- (DI vom Amp)
10	Bass Mik	SM57 o.ä.	Tall
11	Git 1	Ich nehme das Cabinet gerne mit zwei unterschiedlichen Miks ab, z.B. SM57/SH906	Tall
12	Git 2		Tall
13	Lead Vocal (SARAH)	Eigenes WL (SH945)	Tall, ohne Galgen, mit Teller

Output	Ziel
1	Wedge SR (Git)
2	Wedge Center (Lead Voc)
3	Wedge SL (Bass)
4	Wedge Drums
5	In-Ear Center (Lead Voc)